

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05802 307 8

Gurilev, Aleksandr L'vovich
[Songs. Selections]
Izbrannye romansy i p'sni

M
1620
G964M8
1980
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761058023078>



А. ГУРИЛЕВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА 1980

А. ГУРИЛЕВ

ИЗБРАННЫЕ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980



M
1620
G964M8
1980

Г 90302-041
026(01)-80 55-80

© Издательство «Музыка», 1980 г. Составление

МАТУШКА, ГОЛУБУШКА

Слова НИРКОМСКОГО

А. ГУРИЛЕВ
(1803—1858)

Andantino

Голос *tr*

Ма-туш-ка, го-лу-буш-ка, сол-ныш-ко мо-
 Все мне что-то гре-зит-ся, буд-то на-я-
 Что э-то, ро-ди-муш-ка, ста- / ло-ся со-

Ф-п. *p*

-е! По-жа-лей, ро-ди-ма-я, ди-тят-ко тво-
 -ву, спать ког-да ло-жу-ся я, мо-лит-ву тво-
 мной? Вид-но, при-клю-чил-ся мне злой не-дуг ка-

dim.

poco più mosso

-е! Сло-вно зме-я лю-та-я серд-це мне со-
 -рю. То за-лет-ной пта-шеч-ки пе-сен-ка слыш-
 -кой? А-ли нет, ро-ди-ма-я, чем мне по-со-

p

rit.
p cresc. *f* *lunga* *p*

- сет и це-лу-ю но-чень-ку спать мне не да-ет.
- на: серд-це за-ми-ра-ет, так слад-ка о-на!
- бить? - Знать, при-спе-ло, ди-тят-ко, вре-меч-ко лю-бить!

cresc. *f col canto* *p* *cresc.*

f *dim.* *f*

ВЬЕТСЯ ЛАСТОЧКА СИЗОКРЫЛАЯ

Слова Н. ГРЕКОВА

Andantino

p *cresc.* *p*

1. Вьет-ся ла-сточ-ка си-зо-кры-ла-я под ок-
горь-ки-е у-ти-ра-ю-чи, я смот-

p *cresc.* *p*

cresc.

- ном мо-им о-ди-не-шень-ка. Над ок-ном мо-им, над ко-
-рю ей вслед, вспо-ми-на-ю-чи! У ме-ня бы-ла то-же

cresc.

f *rit.* *mp* *a tempo*

- ся - ща - тым есть у ла - сточ - ки теп - ло гнез - дыш - ко. Ждет ка -
ла - сточ - ка, бе - ло - гру - да - я ду - ша - пта - шеч - ка. Да сви -

cresc. *f* *rit.* *mp* *a tempo*

- са - точ - ку бе - ло - гру - ду - ю в теп - лом гнез - дыш - ке е - е
- ла судь - ба ей уж гнёз - дыш - ко во - сы - рой зем - ле ве - ко -

rall. *lento* *f* *rit.* *a tempo*

па - роч - ка, в теп - лом гнез - дыш - ке е - е па - роч - ка.
- веч - но - е, во сы - рой зем - ле ве - ко - веч - но - е.

1. *p* 2.

2. Сле - зы

cresc. *f* *p*

САРАФАНЧИК

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Allegretto

tr *mf* poco rit.

1. Мне на-ску-чи-ло, де-ви-це, о-ди-не-шенькой в свет-ли-це, о-ди-не-шенькой в свет-
-цвет-ном хо-ро-во-де я иг-ра-ла на сво-бо-де, я иг-ра-ла на сво-
-мать ме-ня жу-ри-ла и до свадь-бы за-пре-ти-ла, и до свадь-бы за-пре-

f *p* *mf*

rall. a tempo *p*

-ли-це шить у-зо-ры се-реб-ром! И без ма-туш-ки ро-ди-мой са-ра-
-бо-де и сме-я-лась, как ди-тя. И в свет-ли-цу до рас-све-та во-ро-
-ти-ла вы-хо-дить за во-ро-та. Но за слад-ки-е мгно-ве-нья я те-

rall. a tempo vivace

-фан-чик мой лю-би-мый я на-де-ла ве-чер-ком. Са-ра-фан-чик, рассте-
-ти-лась; толь-ко где-то ра-зо-рва-ла я шу-тя са-ра-фан-чик, рассте-
-бя без со-жа-ле-нья о-став-ля-ю на-всег-да, са-ра-фан-чик, рассте-

ad lib. 1. 2. Tempo 1. 3.

-ган-чик, са-ра-фан-чик! 2. В раз-но-//_чик!
-ган-чик, са-ра-фан-чик! 3. Дол-го //

-ган-чик, са-ра-фан-

tr *colla voce* *tr*

ОНА МИЛЕНЬКАЯ

7

Слова А. Б.

Andante, quasi allegretto

1. Вре_мя, мчи_ся быст_рей! Хо_чу
серд_це мо_ем в сла_до_

ви_деть_ся с ней, Дай «люб_лю» ей ска_зать, дай е_е мне об_
_стра_стие не_мом, не_ги том_ной пол_на, «люб_лю»-ска_жет о_

ten. *p* poco più mosso *f*
_нять. Дай «люб_лю» ей ска_зать, дай е_е мне об_ _нять.
_на. Не_ги том_ной пол_на, «люб_лю»-ска_жет о_ _на.

p a tempo *ten.*

О_ на ми_ лень_ ка_ я_ о_ на ми_ лень_ ка_ я!
 «Люб_ лю, — ска_ жет о_ на, — те_ бя, ми_ лень_ кий!»

p

Fine

a tempo *p*

Хо_ чу с не_ ю я

f *p*

ritard.

быть, с не_ ю мир весь за_ быть, и в не_ вин_ ну_ ю грудь пла_ мя

a tempo *ritard.*

стра_ сти вдох_ нуть! *p* *mf*

О_ на ми_ лень_ ка_ я! 2. Пусть на

p

Dal X al Fine

Я ПОМНЮ РОБКОЕ ЖЕЛАНЬЕ...

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegro moderato

Я пом-ню роб-ко-е же-ла-нье, то-

fp

marcato

-ску, сжи-га-ю-щу-ю кровь; я пом-ню ла-ски и при-зна-нья, я пом-ню

agitato

fp *p* *cresc.*

sostenuto *p* *poco più lento*

сле-зы и лю-бовь! Шло вре-мя... Ла-ски бы-ли

f *p*

ре-же, и вы-сох слез по-ток жи-вой, и толь-ко о-ста-ва-лись

dolce

те же же-ла-нья с преж- не-ю то-ской, же-ла-нья с преж- не-ю то-

a piacere

p

а tempo Tempo I

-ской. Про

marcato *cresc.* *ff* *p* *fp*

аgitato

-си-ло сердце впе-чат-ле-ний и теп-лых слез про-си-ло вновь, и но-вых

fp *p*

sostenuto

ласк, и вдох-но-ве-ний, про-си-ло но-ву-ю лю-бовь!

cresc.

piú lento

11

p

Про-шла по-ра, про-шло же-ла-нье, и в серд-це ста-ло хо-лод-

Piano accompaniment for the first system, featuring triplets and arpeggiated chords.

-но, и на од-но вос-по-ми-на-нье тре-пе-щет го-рест-но о-

Piano accompaniment for the second system, with a *cresc.* marking.

Ad lib.

a tempo

-но, тре-пе-щет го-рест-но о-но.

Piano accompaniment for the third system, including *colla voce* and *pp* markings.

Piano accompaniment for the fourth system, including *pesante*, *ff*, and *p* markings.

ЗАЧЕМ МЕНЯ ТЕРЗАЕШЬ ТЫ?

Слова Н. ГОРСТКИНА

Andantino

1. За_ чем ме_ ня тер_ за_ ешь ты и от_ рав_

legato

рассо rall.

_ ля_ ешь мой по_ кой? За_ чем тре_ вож_ ны_ е меч_

cresc. *f* *p*

_ ты по_ всю_ ду и_ щут при_ зрак твой? За_ чем тре_

f *rall.* *6* *p*

agitato *rit.* *f* *a tempo*

_ вож_ ны_ е меч_ ты по_ всю_ ду и_ щут при_ зрак

cresc. *ff* *p*

rall.

твой?

p *fp* *f*

Для повторения

Для окончания

2. Ах! я не //

ten. *p* *pp*

2. Ах! я не знал несносной скуки,
Не знал томительных ночей;
Подвержен не был тяжкой муке,
Не был рабом ничьих очей! } 2 раза
3. Твои ж мне в сердце нож вонзили,
От них, как ночь, я мрачен стал;
Они мне жизнь так отравили,
Что лучше б век я их не знал! } 2 раза
4. О, не гляди! Твой взгляд ужасен,
Везувья пламень в нём горит,
И для меня он так опасен,
И от него так кровь кипит. } 2 раза

РАЗРУМЯНИЛАСЬ РЯБИНУШКА

Слова ПОЛЪЯНИ

[Moderato]

p *fp*

sf

1. Раз- ру- мя- ни- лась ря-
счасть- ем, а кру-
- стат- ка - лю- бовь

cresc. *f*

- би- нуш- ка до по- ры о- сен- ней; раз- гру-
- чи- но- ю я- го- да по- спе- ла; бес- при-
горь- ка- я серд- це ис- су- ши- ла; све- тик-

cresc. *f* *p*

- стил - ся млад де - ти - нуш - ка по ла пуш - ке
 - ют - но - го де - ти - ну то - ска о - до -
 Та - ня чер - но - о - ка - я пар - ню из - ме -

sf *p*

Для повторения Для окончания
 преж - ней! 2. Не пред // - ни - ла!
 - ле - ла. 3. Су - по - //

cresc.

dim. *tr*

ЕЕ ЗДЕСЬ НЕТ

Слова В. В.

Andante con moto

rit.

a tempo

1. За- чем, ска- жи в дуб- ра- ве тем-ной по- ет пер-
- чем, кра- са- ви- ца, иг- ри- во мне шлешь пле-

portamento

- на- тый мой пе- вец? Я раз- лю- бил на- пев твой
- ни- тель- ный при- вет? Дав- но я чужд люб- ви счаст-

vibrato

a piacere

a tempo

.. том- ный, е- е здесь нет! Е- е, е- е здесь нет!
- ли- вый, е- е здесь нет! Е- е, е- е здесь нет!

За-чем пре-кра-сны-е све-ти-ла мне сна-ба-ляют свой
 За-чем по-рой во-об-ра-жень-е со-вет у-дач-но

див-ный свет? Не за-ме-нят мне взо-ра-ми-лой;
 мой куп-лет? Ко-му от-дам миг вдох-но-вень-я?

p

е-е здесь нет! Е-е здесь нет!
 Е-е здесь нет! Е-е здесь нет!

f *p* *pp* *p* *cresc.*

rall.

2. 3а- //

f *p* *cresc.* *sf*

p *cresc.* *p* *sf* *pp*

ЧЕРНЫЙ ЛОКОН

Слова А. Б.

Andante

То- бой я, ло- кон, лю- бо- вал- ся, ты

p *legatissimo*

шей- ку бе- лу-ю ла- скал, по ней вол-шеб- но из- ви-

f

- вал- ся, е- е ты жад- но об- ни- мал.

più animato *poco a poco cresc.*

То вдруг, ко-леблясь от ды- ха- нья, вол-ной рас- сып- ча- той бе-

f *p*

accel.

19

жал, то вто-рил серд-ца тре-пе-та-ню и взор мой

cresc.

страст-ный при-зы-вал.

Tempo I

rit.

p

3

a tempo

Так вол-шебствуемо-му по-кор-ный,

legatissimo

6

я не ма-гу те-бя за-быть. О ло-кон длин-ный, ло-кон

f

p

чер-ный, те-бя нель-зя не по-лю-бить!

f

ten.

morendo

6

p

СЕРДЦЕ—ИГРУШКА

Слова Э. ГУБЕРА

Allegretto

mf *f*

По-иг-ра-ли бед-ной

cresc. *f* *p*

во-ле-ю без любви и жа-ло-сти; повстречались с новой до-ле-ю,

fp

p *rit.* *espress.*

по-за-бы-ли ша-ло-сти. А по-ка надним шу-ти-ли вы, серд-це к вам про

p

си - ло - ся; от - шу - ти - ли, от - лю - би - ли вы, а о - но раз -

f *f* *p*

rall. *lento* *a tempo*

би - ло - ся!.. И сле - за - ми над по - душ - ко - ю раз - ли - лось, рас -

p *cresc.*

recitando

па - ло - ся... Вот что с бед - но - ю иг - руш - ко - ю,

fp *f* *f*

pa piacere dolente *Tempo I*

вот что с серд - цем ста - ло - ся...

p *f*

f *f* *f*

ВОСПОМИНАНИЕ

(«Ни небо лазурное...»)

Слова А. ДЬЯКОВА

Andante

p *f* *sosten.* *ten.* *p*

1. Ни не_бо ла_зур_но-е, ни крас_но-е сол_нышко, что
вспом_нишь в ней мо_ло_дость, как ро_зу цве_ту-щу-ю, по

яр_ко бле_стит по вес_не, ни песнь со_ло_вы_на_я, ни ро_щи зе_
серд_цу тос_ка и пе_чаль! Как вспом_ню не_вин_ны-е жи_вы-е лоб_

ле_ны-е за_рей при звез_дах и лу_не
за_ни_я, и жиз_ни тог_да мне не жаль.

cresc. *dim.*

не взра-ду-ют мо-лод-ца, тос-ко-ю у-би-то-го, ах! Мож-но ль по
Есть де-ва пре-лест-на-я с кра-со-ю не-здешне-ю, вней не-бо и

ней не гру-стить? Хоть сле-зы все вы-пла-кал, а пла-кать все хо-чет-ся, и
звез-ды-гла-за! А песнь со-ло-вы-на-я-то ре-чи лю-бов-ны-е, и

хо-чет-ся боль-ше лю-бить,
жар-че, чем солн-це, у-ста,

и хо-чет-ся боль-ше лю-
и жар-че, чем солн-це, у-

rall.

1.

2.

-бить.
-ста.

2. Как //

ВНУТРЕННЯЯ МУЗЫКА

Слова Н. ОГАРЕВА

Andante con moto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *f*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

con agitazione

rit.

*p**cresc.*

Как до-ро-жу я пре-

First line of the song. The vocal line begins with a half note and is followed by a piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *pp*.

f *cresc.* *f*
- крас- ным мгновень-ем! Му-зы-кой вдруг на-пол-ня-ет-ся слух,

Piano accompaniment for the second line of the song. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *cresc.*

p *cresc.* *f rall.* *p*

звучи несутся с каким-то стремлением, звуки откуда-то

poco più lento *p*

льются вокруг; сердце за нами стремится тревожно,

p *sostenuto* *pp*

cresc. e affretto *f*

хочет за нами куда-то лететь... В эти минуты рас-

f *p* *legato* *cresc.*

espress. *rall.*

-та-ять бы можно, в эти минуты легко у-мереть...

f *p* *pp*

Я ГОВОРЛ ПРЛ РАССТАВАНЬЕ...

Слова А. ФЕТА

Andantino

p *fp* *f* *p*

Recitando *accel.* *rall. a tempo*

Я го-во-рил при рас-ста-ва-нье: « В да-ле-ком и чу-жом кра-ю я со-хра-
 -ню в вос-по-ми-нань-е свя-ту-ю мо-ло-дость тво-ю » Я от-га-
 -дал ду-шой не-бреж-ной мо-ю судь-бу, — и пре-до мной твой об-раз

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

tranzillo

ми-лый, об-раз неж-ный, с сво-ей мла-ден-чес-кой кра-сой.

accel.

И не за-быть мне липста-рин-ных в са-ду при-вет-ли-вом тво-

a tempo *ad libitum*

-ем, тво-их рес-ниц и взо-ров длин-ных и глаз, иг-ра-ющих ог-

cresc. *f* *p* *a piacere*

-нем, тво-их рес-ниц и взо-ров длин-ных и глаз, иг-ра-ющих ог-

tranzillo

-нем.

РАДОСТЬ-ДУШЕЧКА, КРАСНА ДЕВУШКА...

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Tempo di valse

1-й голос

1. Ра- дость-ду- шечка, крас-на де- вушка, что за-
2. От тво- их куд-рей, ру- сых, шел- ко-вых, от тво-

2-й голос

1. Ра- дость-ду- шечка, крас-на де- вушка, что за-
2. От тво- их куд-рей, ру- сых, шел- ко-вых, от тво-

Tempo di valse

p

- ду- ма- лась, при- го- рю- ни- лась? По- лю- би ме- ня, ле- бедь
- их о- чей, чер- ных, ог- нен- ных, от тво- их ре- чей, звон- ких,

- ду- ма- лась, при- го- рю- ни- лась? По- лю- би ме- ня, ле- бедь
- их о- чей, чер- ных, ог- нен- ных, от тво- их ре- чей, звон- ких

cresc.

rall. *a tempo*

бе- ла- я, по- лю- би ме- ня, при- го- лубь ме- ня ре- чью неж- ною,
сла- дост- ных, ча- сто сле- зы лью я го- ря- чи- е, от тво- их ре- чей,

бе- ла- я, по- лю- би ме- ня, при- го- лубь ме- ня ре- чью неж- ною,
сла- дост- ных, ча- сто сле- зы лью я го- ря- чи- е, от тво- их ре- чей,

rall. *a tempo*

p

rall. *ad lib.* *a tempo*

сло_вом лас_ко_вым, речь_ю неж_но_ю, сло_вом лас_ко_вым.
звон_ких, лас_ко_вых, ча_сто сле_зы_лью я го_ря_чи_е.

сло_вом лас_ко_вым, речь_ю неж_но_ю, сло_вом лас_ко_вым.
звон_ких, лас_ко_вых, ча_сто сле_зы_лью я го_ря_чи_е.

rall. *a tempo*

colla voce *p* *p*

cresc. *p*

Для повт. Для оконч.

3. Не любить тебя, позабыть тебя
Хоть на миг один... Легче вырезать,
Легче вырезать из груди моей,
Из груди моей сердце бедное.
Без тебя ли мне солнце в летний день,
Словно осенью, светит холодом.

4. Без тебя ли мне белый свет не мил,
Без тебя грустна моя молодость.
Полюби меня, ненаглядная,
Как полюбишь ты — прочь змея-тоска.
Закипит опять счастьем-радостью
Жизнь унылая, одинокая.

5. Я тебя, мою раскрасавицу,
Задарю парчой цареградскою,
Златом, камнями самоцветами,
Черным соболем, крупным жемчугом.
Наряжусь в кафтан синий, праздничный,
Разовью свои кудри мелкие.

6. Разовью свои кудри мелкие,
Закручу усы молодецкие,
Я пройду с тобой вдоль по улице
Рука об руку гордой поступью.
На тебя пускай все любятся,
Моей радости пусть завидуют.

РАЗЛУКА

(«На заре туманной юности...»)

Слова А. КОЛЬЦОВА

Allegro moderato

1. На за -

ре-ту-ман-ной ю-но-сти всей ду-шой лю-бил я ми-лу-ю. Был в гла-
-ши вы, ког-да нет е-е, ког-да с ва-ми де-лишь грусть-то-ску! А при

зах е-в не-бес-ный свет, на ли-це го-рел люб-ви о-гонь! Что пред
ней вас хоть бы не бы-ло; с ней зи-ма-вес-на, ночь-яс-ный день! Не за-

a tempo

ней ты, ут-ро май-ско-е, ты, дуб-ро-ва-мать зе-ле-на-я, степь, тра-
-быть мне, как в по-след-ний раз я ска-зал ей: «Про-сти, ми-ла-я! Наш, знать,

p legato *f* *p* *cresc.*

sostenuto

ad lib.

-ва, пар-ча шел-ко-ва-я, за-ря, ве-чер, ночь-вол-шеб-ни-ца!
рок та-кой, рас-ста-нем-ся, но ког-да — ни-будь у-ви-дим-ся...»

f *colla voce* *f*

a tempo

2. Хо-ро-
3. Вмиг ог-

p *cresc.* *sf* *f* *p* *p*

Poco più animato

-нем ли-цо все вспых-ну-ло, бе-лым сне-гом пе-ре-кры-ло-ся, и, ры-

fp *cresc.*

string. *f* rit. rall. recit. *p*

- да - я, как бе - зум - на - я, на гру - ди мо - ей по - ви - сну - да. «Не хо -

string.

- ди, по - стой! дай вре - мя мне за - ту - шить грусть, пе - чаль

colla voce *cresc. poco a poco*

f sostenuto recit.

вы - пла - кать на те - бя на яс - на со - ко - ла! » За - нял -

f *ff* *p colla voce*

- ся дух, сло - во за - мер - ло!

cresc. *fp* *morendo*

ОТГАДАЙ, МОЯ РОДНАЯ...

Andantino

p

От- га- дай, мо- я род- на- я, от- че- го я так гру-
 Ля- гу ли в по- стель- не спит- ся, мыс- ли бро- дят вда- ле-

p *mf* *p*

p *f*

- стна, и си- жу всег- да од- на я у ко- ся- ща- та ок-
 - ке, го- ло- ва мо- я кру- жит- ся, и сер- де- чуш- ко в то-

f

rall. a tempo

- на? От- че- го ста- кой за- бо- той каж- дый день че- го- то
 - ске. От- га- дай, мо- я род- на- я, — то лю- бовь и- ли пе-

p *mf*

sostenuto *a tempo*

жду? Каж-дый день и-щу че-го-то и че-го-то не най-
 -чаль? По-смот-ри, я не боль-на-я, а мне все че-го-то

rit. *ad lib.*

-ду, и че-го-то не най-ду?
 жаль, а мне все че-го-то жаль!

8-
 1. 2.

Я ПОМНЮ ВЗГЛЯД

Слова А. Т...ой

Andantino

p

Я пом-ню взгляд, мне не за-быть тот

p *sf* *p*

взгляд! Он пре-до мной го-рит не-от-ра-

f *cresc.*

-зи- мо. В нем счастье-я блеск, в нем стра-стислад-кий

f *cresc.*

accel.

яд, о - гонь люб-ви, то-ски не-вы-ра-зи- мой.

f *p*

Росо
mf
Он

p *sf* *p*

più mosso e agitato

ду - шу мне так силь- но взвол - новал, он

mf

cresc. *f*

но - вых чувств ро - дил во мне так мно - го, он

cresc. *f*

p *rall.*

серд - це мне на - дол - го о - ко - вал не -

p *sf*

a piacere *rall.* *f*

- ве - до - мой и сла - до - стной тре - во - гой, не -

p

dim. *colla voce* *p*

- ве - до - мой и сла - до - стной тре - во - гой.

ВЕК ЮНЫЙ, ПРЕЛЕСТНЫЙ

Poco allegretto

Век ю- ный, пре- лест- ный, дру-
 За- тмит- ся то- ско- ю наш
 Как май а- ро- мат- ный, ве-

- зья, про- ле- тит, и все в под- не- бес- ной из-
 ра- дост- ный пир, об- ма- нет меч- то- ю у-
 - сель- е вес- ны, как гость бла- го- дат- ный с род-

- ме- ной гро- зит. Ле- ти стрелой, наш век мла- дой, как
 - кра- шен- ный мир. Блед- не- е цвет, что день- то нет меч-
 - ной сто- ро- ны, как ю- ность дней, как ра- дость с ней, дру-

Принес
sostenuto *cresc.*

слад- кий сон, ми- ну- ет он. Ло- ви, ло- ви ча- сы люб-
- ты зла- той, меч- ты дра- гой!
- зья, ско- рей, всю жерт- ву ей!

rall. *p* **a tempo**

- ви, по- ка лю- бовь го- рит в кро- ви! Ло- ви, ло-

rall. **a tempo** 1.2. 3.

- ви ча- сы люб- ви, по- ка лю- бовь го- рит в кро- ви! //- ви!

ОТВЕРНИТЕСЬ, НЕ ГЛЯДИТЕ

Слова С. ЛЮБЕЦКОГО

Andante con moto

1. От- вер-

p

espressivo

- ни - тесь, не гля - ди - те так у - миль - но на ме -

f *p*

- ня! Иль за - крой - тесь, не све - ти - те вспыш - кой

p *p* *sf*

rall. *Primo* *p*

ро- зо- во- го дня! Ог- не- вы- е, го- лу- бы- е, как ла-

mf *p*

f *sostenuto*

- зурь, как би- рю- за! Не- ги пол- ны- е, жи-

f

rall. *a piacere* *Vivace*

- вы- е, и- скро- мет- ные гла- за!

p *colla voce* *p* *cresc.*

Для повторения
Темпо I

Для окончания

2. Что вы //

p

2. Что вы смотрите так мило,
О любви не говоря;
И уста влечете силой,
Сами страстью не горя!

Припев.

3. Ваши молнии блистают,
Как зарница в облаках,
Много, много обещают
Несказанного в словах...

Припев.

4. Позабыть вас невозможно,
А поверить вам — беда!
О когда бы было можно
Не встречать вас никогда!

Припев: Огневые, голубые,
Как лазурь, как бирюза,
Неги полные, живые,
Искрометные глаза!

ПРАВО, МАМЕНЬКЕ СКАЖУ!

Слова Н. БЕРГА

Tempo di mazurka

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Tempo di mazurka'. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a mix of chords and moving lines, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The vocal melody is simple and expressive, with lyrics in Russian. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: '1. Что та-ко-е э-то зна-чит: как од-на я с ним си-жу, все то-ску-ет он и пла-чет... Пра-во, ма-мень-ке ска-жу! Я е-му-од-на за-бо-та, но в ду-ше мо-ей, лишь,'. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1. Что та-ко-е э-то зна-чит: как од-на я с ним си-
жу, все то-ску-ет он и пла-чет... Пра-во, ма-мень-ке ска-
жу! Я е-му-од-на за-бо-та, но в ду-ше мо-ей, лишь,

ten.

лед; а гла_за мо_и за что — то он кин_жа_ла_ми зо_

p

ritard. *p* *a tempo*

_вет, он кин_жа_ла_ми зо_вет.

p colla voce *mf* *cresc.*

1.2. 3.

2. Вишь, рез_ //

f *f* *f*

2. Вишь, резва я, непослушна,
 Ни на миг не посижу...
 Право, мне уж это скучно,
 Право, маменьке скажу!
 Под окном моим все бродит,
 Сам с собою говорит;
 Как одна, он глаз не сводит,
 А при людях — не глядит! } 2 раза

3. Но подчас, как с ним бываю,
 И сама я вся дрожу,
 И смущаюсь и пылаю...
 Право, маменьке скажу!
 Пусть она уж нас рассудит!
 Вот уж я погляжу,
 Что-то с ним, бедняжкой, будет!
 Нет, уж лучше не скажу! } 2 раза

ПЕСНЯ ЯМЩИКА

Слова К. БАХТУРИНА

Allegretto vivace

1. Аль о- пять не ви- дать преж- ней кра- сной

до- ли? Я ду- шой сам не свой, сох- ну, как в не- во- ле.

a tempo А бы- вал я у- дал! *cresc.* Су- хар- ско- ю трой- кой

f по-не-сусь и за-льюсь пе-сен-ко-ю бой-кой.

f

f *sf*

2. Не кнутом
 Поведем,
 Только рукавицей —
 И по пням,
 По холмам
 Мчат лошадки птицей.
 Ни с слезой,
 Ни с тоской
 Молодец не знался,
 Попевал да гулял...
 Вот и догулялся!

3. Уж дугу
 Не смогу
 Перегнуть, как надо;
 Вожжи врозь,
 Ну хоть брось —
 Экая досада!
 Ночью, днем,
 Об одном
 Тяжко помышляю,
 Все по ней,
 По моей
 Лапушке страдаю!

НЕ СЛЫШНО НА ПАЛУБАХ ПЕСЕН

Andante con moto

1. Не слыш - но на па-лу-бах пе - сен... Э -
прав - да ль, ты мно-го стра-да - ла?.. Ми -

гей - ски - е вол - ны шу - мят... Нам бе - рег и ду-шен, и
- ну - ту сви-дань - я ло - ви... Ты дол - го ме - ня о - жи -

те - сен; су - ро - вы - в стра-жи не спят. Рас -
- да - ла, при - плыл я на го - лос люб-ви. Спа.

- ки - ну - лось не - бо ши - ро - ко, те - ря - ют - ся вол - ны вда -
- лив бри - ган - ти.. ну сул - та - на, я в мо - ре вра - гов у - то -

mf marcato

- ли... От - сю - да уй - дем мы да - ле - ко, по -
- пил. И к ми - лой сту - рец ко - ю ра - ной, как

- даль - ше от грешной зем - ли, по - даль - ше от греш - ной зем -
с луч - шим по - дар - ком, при - плыл, как с луч - шим по - дар - ком, при

a piacere

cresc. *ff colla parte* *p*

1. 2.
- ли. 2. Не //

p

ГРУСТЬ ДЕВУШКИ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Moderato

1. От- че- го, ска- жи, мой лю- би- мый серп,

по- чер- нел ты весь, что ко- са мо- я? Иль о-

-брыз- ган ты в ску- ке — го- ре- сти, по ми- лом друж- ке

сле- зой де- ви- чьей?

cresc.

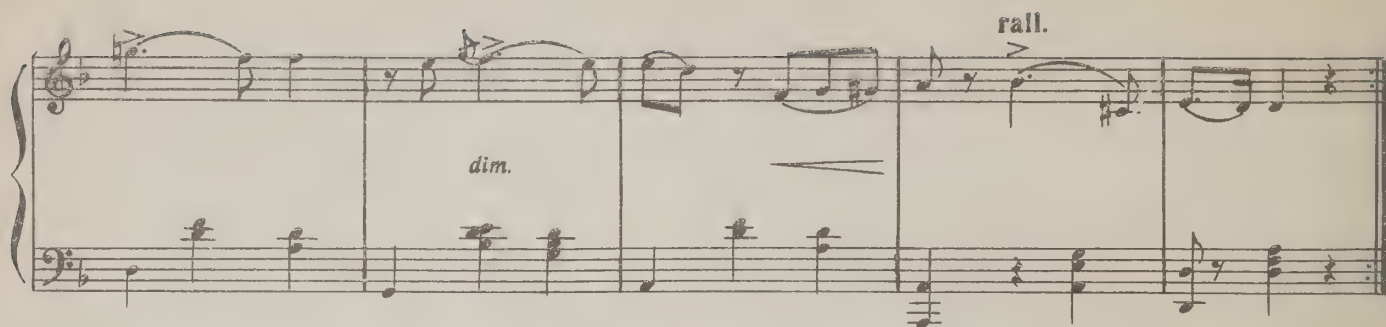
cresc.

rit.
p

p

a tempo

sf *p* *f*



2. В широких степях
Дона тихого
Зелена трава
Давно скошена;
На селе косцы
Давно женятся,
Только нет его,
Ясна сокола.

3. Иль он бросил дом,
Разлюбил меня
И не придет уж
К своей девице?..
Ах, не птица там
Летит по небу:
То печальный слух
Об нем носится...

4. Не к добру ж тоска
Давит белу грудь,
Нет, не к радости
Плакать хочется.
Отчего ж, скажи,
Мой любимый серп,
Почернел ты весь,
Что коса моя?..

УЛЕТЕЛА ПТАШЕЧКА

Слова С. СЕЛЬСКОГО

Allegretto

p scherzando

cresc.

rit.

a tempo

p

У_ ле_ те_ ла
Слад_ ко, гром_ ко

f

p

пта_ шеч_ ка в даль_ ни_ е кра_ я; у_ нес_ ла_ ся
пта_ шеч_ ка ста_ нет рас_ пе_ вать; а я, доб_ рый

мо_ ло_ дость яс_ на_ я мо_ я! Во_ ро_ тит_ ся
мо_ ло_ дец, бу_ ду го_ ре_ вать. Не ле_ ти_ же,

p

пта- шеч- ка в мой зе- ле- ный сад, а ты не во-
пта- шеч- ка, в мой зе- ле- ный сад, во- ро- ти- ся,

- ро- тишь- ся, мо- ло- дость, на- зад, а ты не во-
мо- ло- дость, луч- ше ты на- зад, во- ро- ти- ся,

a piacere
- ро- тишь- ся, мо- ло- дость, на- зад!
мо- ло- дость, луч- ше ты на- зад!

rall. *a tempo*

col la voce *p* *scherzando*

rit.
8-
cresc. *f*

С ПЕСНЕЙ ДУША УЛЕТИТ

Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 6/8 time, marked 'Allegretto'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic. The voice enters in the third measure with the lyrics: 'Слав-ным ви-ном на про-щань-е, кипр-ским ви-ном на по-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The voice continues: 'Ста-ры-е пе-сни люб-лю я, ста-ру-ю пе-сню за-'. The piano part has a piano (*p*) dynamic. The voice continues: '- ю... Вы-пей за на-ше сви-дань-е, - пой; го-лос их-звук по-це-лу-я,'. The piano part has a fortissimo (*fp*) dynamic. The score ends with a final piano accompaniment.

f

f

sf

Слав-ным ви-ном на про-щань-е, кипр-ским ви-ном на по-
Ста-ры-е пе-сни люб-лю я, ста-ру-ю пе-сню за-
- ю... Вы-пей за на-ше сви-дань-е,
- пой; го-лос их-звук по-це-лу-я,
fp

вы пей за у- даль сво- ю! Ку- бок возь- мешь на до-
ре- чи их льют- ся ре- кой. Хо- чет- ся пе- сней раз-

marcato

- ро- гу, бу- дешь ме- ня вспо- ми- нать.
- лу- ки тя- жель ду- ши об- лег- чить,

rall.
p

poco più lento *rall.*
Скро- ю я в серд- це тре- во- гу, ста- ну те- бя о- жи-
звуча- ми пла- кать, и в зву- ки го- ре люб- ви пе- ре-

accel. *a tempo*
- дать, ста- ну те- бя о- жи- дать!..
- лить, го- ре люб- ви пе- ре- лить.

f

L'istesso tempo

Пой! Уж по-ра, уж по-ра нам про-стить-ся,

f *p* *sf*

piú lento

рог ка-пи-та-на тру-бит... Страшно мне в песне из-

f *ff* *f* *p*

cresc.

Tempo I

- лить - ся, с пе-сней ду-ша у-ле-тит. С пе-сней ду-ша у-ле-

cresc. *f* *f*

piú mosso

- тит.

sf *ff*

КОЛОКОЛЬЧИК

Слова И. МАКАРОВА

Allegretto

p

1. Од - но - звуч - но гре - мит ко - ло -
 - пом - нил я но - чи дру -

p

- коль - чик, и до - ро - га пы - лит - ся слег - ка. И у -
 - ги - е, и род - ны - е по - ля и ле - са. И на

*leggiere**leggiere*

- ны - ло по ров - но - му по - лю за - ли - ва - ет - ся песнь ям - щи -
 о - чи, дав - но уж су - хи - е, на - бе - жа - ла, как иск - ра, сле -

*sf**p**rall.**a tempo*

- ка. За - ли - ва - ет - ся песнь ям - щи - ка. Сколь - ко
 - за. На - бе - жа - ла, как иск - ра, сле - за. Од - но -

sf

чув-ства в той пе-сне у-ны-лой, сколь-ко гру-сти в на-пе-ве род-
-звуч-но гре-мит ко-ло-коль-чик, из-да-ли от-да-ва-ясь слег-

-ном, что в гру-ди мо-ей, клад-ной, о-сты-лой, раз-го-
-ка... И за-молк мой ям-щик, а до-ро-га пре-до

-ре-ло-ся серд-це ог-нем. Раз-го-ре-ло-ся серд-це ог-
мной да-ле-ка, да-ле-ка. Пре-до мной да-ле-ка, да-ле-

cresc. *f* *p* *rall.*

-нем!
-ка!

rall. 1. *a tempo* 2. *p*
2. И при- //

И СКУЧНО, И ГРУСТНО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andantino

p *cresc.* *f* *p*

rall. *a tempo*

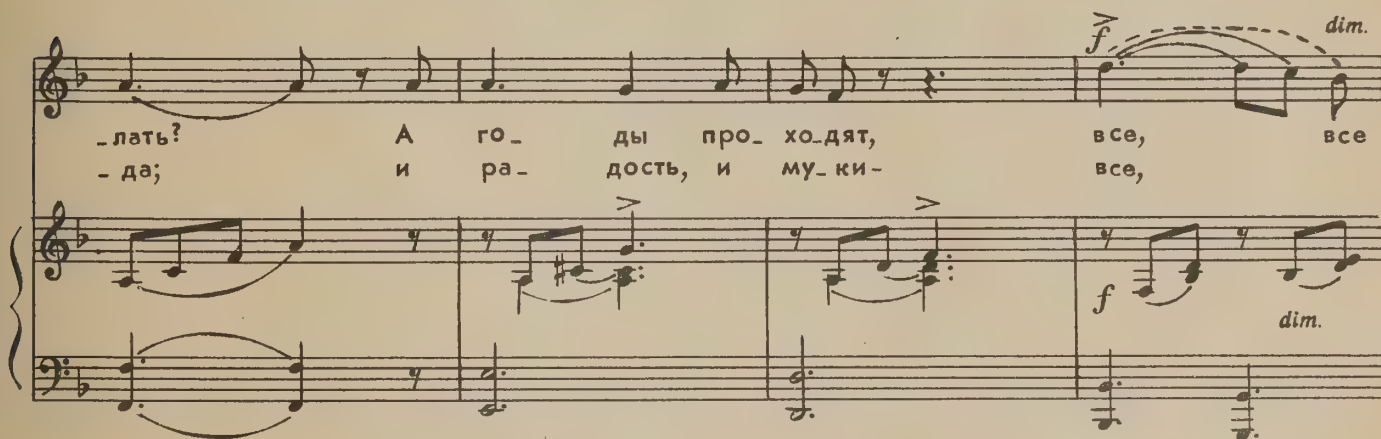
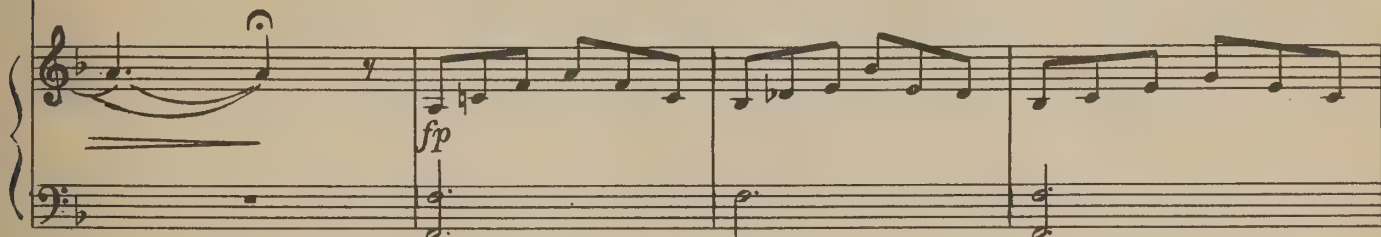
1. И скуч- но, и груст-но!- и не- ко- му ру- ку по-
-бить... но ко- го же? На вре- мя- не сто- ит тру-

p legato

- дать в ми- ну- ту ду- шев- ной не- взго- ды...
- да, а веч- но лю- бить не- воз- мож- но...

fp

Же- лань - я!.. Что пользы на - пра-сно и веч - но же -
В се - бя ли за - гля-нешь? Там про-шло-го нет и сле-



ВАМ НЕ ПОНЯТЬ МОЕЙ ПЕЧАЛИ

Larghetto

1. Вам не по- нять мо- ей пе-
- нять мо- ей пе-

- ча- ли, ко- гда, рас- тер- за- ны тос- кой, на- дол- го
- ча- ли, ко- гда тре- пе- шу- щей ру- кой в по- ры ве

вдаль не про- во- жа- ли то- го, кто вла- ству- ет ду-
гне- ва не сжи- га- ли пись- ма по- дру- ги мо- ло-

rall. *a tempo*
- шой! То- го, кто вла- ству- ет ду- шой! Вам не по-
- дой! Пись- ма по- дру- ги мо- ло- дой! Вам не по-

- нять, вам не по- нять, вам не по- нять мо- ей пе- ча- ли!
 - нять, вам не по- нять, вам не по- нять мо- ей пе- ча- ли!

Вам не по- нять мо- ей пе- ча- ли, ког- да во- чах, вам до- ро-
 Вам не по- нять мо- ей пе- ча- ли, ког- да вы рев- но- сти вул.

- гих, хо- ло-дно- сти вы не чи- та- ли, пре- зре- нья не ви- да- ли
 - кан в сво- ей гру- ди не о- щу- ща- ли и не тре- во- жил вас об-

rall. >

в них. Вам не по- нять, вам не по- нять, вам не по- нять мо- ей пе-
 - ман. Вам не по- нять, вам не по- нять, вам не по- нять мо- ей пе-

sostenuto

p p cresc f

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет русские тексты: «-ча -» и «ли!». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет динамический маркер *sf*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет динамический маркер *sostenuto*. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет темповые маркеры *lento* и *a tempo*, а также указания на первую и вторую версии: *1.* и *2.*. Текст песни: «2. Вам не по-//». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии.

СОДЕРЖАНИЕ

Матушка, голубушка. Слова Ниркомского	3
Вьется ласточка сизокрылая. Слова Н. Грекова	4
Сарафанчик. Слова А. Полежаева	6
Она миленькая. Слова А. Б.	7
Я помню робкое желанье. Слова Н. Огарева	9
Зачем меня терзаешь ты? Слова Н. Горсткина	12
Разрумянилась рябинушка. Слова Поляни	14
Ее здесь нет. Слова В. В.	16
Черный локон. Слова А. Б.	18
Сердце-игрушка. Слова Э. Губера	20
Воспоминание («Ни небо лазурное...»). Слова А. Дьякова	22
Внутренняя музыка. Слова Н. Огарева	24
Я говорил при расставанье... Слова А. Фета	26
Радость-душечка, красна девушка... Слова П. Вяземского	28
Разлука («На заре туманной юности...»). Слова А. Кольцова	30
Отгадай, моя родная	33
Я помню взгляд. Слова А. Т. ой	35
Век юный, прелестный	38
Отвернитесь, не глядите. Слова С. Любецкого	40
Право, маменьке скажу! Слова Н. Берга	43
Песня ямщика. Слова К. Бахтурина	45
Не слышно на палубах песен	47
Грусть девушки. Слова А. Кольцова	49
Улетела пташечка. Слова С. Сельского	51
С песней душа улетит	53
Колокольчик. Слова И. Макарова	56
И скучно, и грустно. Слова М. Лермонтова	58
Вам не понять моей печали	60

Александр Львович Гурилев
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ
для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор Р. Рустамов. Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редакторы Г. Заблоская, А. Арсланова. Корректор О. Пиллих
Подписано в печать 14.11.79. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.
Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,29. Тираж 20 000 экз. Изд. № 10733. Зак. 2081.
Цена 80 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
G964M8
1980
C.1
MUSI

